

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №21» Советского района г.Казани

«Рассмотрено»
педагогическим советом
МБУДО «ДМШ №21»
Советского района г.Казани
Протокол №1 от «26» августа 2021 г.

«Утверждаю»
Директор
МБУДО «ДМШ №21»
Советского района г.Казани
А.В. Смирнова
Приказ №35 от 31.08.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДОМРА»**

Составитель:
Шайдуллина Лейля Ахметзакиевна

Пояснительная записка

В современных условиях центром музыкального воспитания и образования детей остаются ДМШ и ДШИ. Цель школы общего музыкального образования – сделать музыку достоянием не только одаренных детей, но также детей со средними и слабыми музыкальными данными, дать общее музыкальное образование и воспитание. Под общим музыкальным развитием учащихся нужно понимать не столько техническую умелость, сколько навык воспринимать и понимать музыку, чтобы музыкальное искусство заняло значительное место в духовном мире человека. Общее музыкальное воспитание должно распространяться и быть доступным абсолютно для всех детей. Данную задачу должны решить ДМШ системы образования. В эти школы принимаются все желающие независимо от их музыкальных способностей. И это очень хорошо, ведь музыка таит в себе огромные возможности воздействия на ребенка, независимо от того, насколько он одарен музыкально.

Игра в оркестре, ансамбле, совместное музицирование имеют огромное значение для развития творческих способностей ребенка. Кроме этого, игра в ансамбле прекрасно решает многие психологические проблемы: застенчивый ребенок может почувствовать себя в центре жизни. Художественные возможности каждого при совместном музицировании повышаются во много раз, успех равно выпадает всем, дети чувствуют ценность каждого в общем деле. Оркестр – это художественная модель общества. Разные инструменты – это разные люди, при взаимопонимании достигающие мира и согласия. Через художественный образ лежит путь к пониманию социальных отношений. Следовательно, большое значение в ДМШ необходимо уделять обучению игре именно на народных оркестровых инструментах – домре, балалайке, мандолине.

Домра – старинный русский струнный щипковый музыкальный инструмент. Первые упоминания о домре обнаружены в источниках XVI века. В них говорится о домре как о довольно распространенном уже в ту пору на Руси инструменте. В настоящий момент наиболее вероятных версий происхождения домры две: Первая и самая распространенная – версия о восточных корнях русской домры. Другая версия исходит из предположения, что свою родословную домра ведет от европейской лютни.

Исполнители на домрах – скоморохи и «домрачеи», пользовались немалой популярностью в народе. Всевозможные торжества, празднества и народные гуляния во все времена и у всех народов сопровождалась песнями и игрой на музыкальных инструментах. На Руси в Средние века развлекать народ было уделом «домрачеев», «гусельников», «скрыпотчиков» и других музыкантов. На домрах, подобно гуслям,

аккомпанировали народному эпосу, былинам, сказаниям, а в народных песнях домра поддерживала мелодическую линию. Достоверно известно, что было налажено кустарное производство домр и домерных струн, записи о поставках которых ко двору и в Сибирь сохранились в исторических документах... Обеспокоенные развитием светской культуры, служители церкви ополчились на музыкантов и объявили представления скоморохов «бесовскими игрищами». В результате в 1648 году царем Алексеем Михайловичем был издан указ о массовом истреблении ни в чем не повинных инструментов – орудий «бесовских игрищ». По свидетельству немецкого путешественника XVII века Адама Олеария, русским запретили инструментальную музыку вообще, а однажды несколько телег, груженных отобранными у населения инструментами, вывезли за Москву-реку и там сожгли. Гонениям подверглись и музыканты, и скоморошество в целом. Но инструменту суждено было возродиться! Произошло это благодаря деятельности выдающегося исследователя и музыканта, необычайно талантливого и неординарного человека – Василия Васильевича Андреева. В 1896 году в Вятской губернии он обнаружил неизвестный инструмент с полусферическим корпусом. Предположив по его внешнему виду, что это и есть домра, он отправился к известному мастеру Семену Ивановичу Налимову. Вместе они разработали конструкцию нового инструмента, опираясь на форму и конструкцию найденного, а в период 1896-1890 гг. В. Андреевым и С. Налимовым были сконструированы ансамблевые разновидности домры. И первые несколько десятилетий после своего нового рождения домра развивалась в русле оркестрового и ансамблевого исполнительства. В 1945 году был создан первый инструментальный концерт для домры с оркестром русских народных инструментов. Знаменитый концерт g-moll Николая Будашкина был написан по просьбе концертмейстера оркестра им. Осипова Алексея Симоненкова. Это событие открыло новую эру в истории домры. С появлением первого инструментального концерта домра становится сольным, виртуозным инструментом.

В 1948 году в Москве открывается первая в России кафедра народных инструментов при Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных. Первым педагогом по домре стал выдающийся композитор Ю. Шишаков, а затем молодые солисты оркестра им. Осипова В. Мироманов и А. Александров – создатель первой школы игры на трехструнной домре. Благодаря высшему профессиональному образованию народный изначально инструмент домра за короткий срок прошел на академической сцене путь, на который инструментам симфонического оркестра потребовались столетия. Сегодня домра – молодой перспективный инструмент с огромным, прежде всего, музыкально-выразительным потенциалом, имеющий истинно русские корни и, тем не менее, поднявшийся до высот академического жанра.

Цель данной программы – воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской

позицией, подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, способного к обоснованному эстетическому суждению, владеющего навыками самостоятельного музицирования.

Задачи:

- формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической, народной и современной музыки;
- выявление и развитие индивидуальности (дифференцированный подход к каждому ученику) и всестороннее музыкальное развитие;
- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- освоение навыков коллективного музицирования;
- овладение навыками концертного выступления;

По окончании ДМШ учащийся должен иметь представления о следующих понятиях: основные приёмы игры, штрихи, интонирование. Должен владеть различными видами атаки звука и артикуляции, свободно ориентироваться в первых 4-х позициях, владеть сменой позиций, обрести навыки слухового контроля, интонирования, уметь оперировать динамическими нюансами от *pp* до *ff*, преодолевать несложные ритмические трудности, владеть начальными навыками исполнения двойных нот, аккордов, уметь оперировать тембровыми красками, владеть некоторыми красочными приемами игры, уметь расшифровать и исполнить несложные мелизмы.

Программа рассчитана на 8 лет обучения. Возраст детей 6 – 14 лет.

Форма занятий:

- индивидуальный урок;
- групповой урок (ансамбль).

Индивидуальные занятия проводятся по два академических часа индивидуальных занятий и один час ансамбля.

Наряду с урочной формой используются также внеурочные формы занятия с учащимися: тематические концерты, посещение концертов с последующим обсуждением, прослушивание и просмотр аудио и видео дисков с записями известных исполнителей, оркестров, посещение выставок и т.д.

Содержание работы

Программа включает в себя работу по следующим разделам:

- 1) Организация работы игрового аппарата.
- 2) Теоретический материал.
- 3) Работа над техникой.
- 4) Работа над музыкальными произведениями.
- 5) Игра в ансамбле.
- 6) Чтение с листа.

Организация работы игрового аппарата

Организация работы игрового аппарата включает в себя: правильную посадку, постановку рук, укрепление пальцев левой руки, работу над координацией рук, освоение игры кистью, предплечьем и одновременную активность мышц кисти и предплечья, активность мышц плеча, дифференциацию игровых усилий пальцев левой руки.

Теоретический материал

Обучение игры на домре ведется во взаимной связи с другими предметами (сольфеджио, музыкальная литература). Данный раздел включает в себя следующие темы: устройство мандолины, нотная грамота, основы теории музыки, художественные выразительные средства музыки, основные направления и стили музыки, стилистические особенности музыкальных произведений разных эпох, краткие сведения о композиторах.

Работа над техникой

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется при работе над всеми произведениями, которые разучивает ученик. Развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом – этюдами, гаммами, упражнениями. В работе над гаммами следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения. Освоение гамм должно идти постепенно. Для развития техники и укрепления пальцев левой руки необходимо работать над специальными упражнениями. В данной программе рекомендуется использовать упражнения из пособия Г. Шрадика «Школа скрипичной техники». Это пособие, прошедшее испытание временем, признано одним из лучших для технического развития не только скрипачами, но и другими исполнителями на струнных инструментах.

Этюды – это переходный мостик от гамм и упражнений к исполнению художественных произведений. Они представляют собой не только хороший технический материал, но несут и музыкальное содержание, которое надо суметь передать. В этюдах преследуется цель дальнейшего совершенствования разнообразных приемов исполнительской техники. Подбирать этюды нужно целенаправленно, по степени трудности. Они не должны быть слишком легкими и чрезмерно трудными.

Работа над музыкальными произведениями

Работа над музыкальными произведениями начинается с подбора материала. Репертуар - это одно из главных средств в воспитании и развитии учащихся. Репертуар должен отвечать следующим требованиям:

1. Быть доступным для понимания ребенка и соответствовать его техническим способностям.
2. Произведения должны быть высокохудожественные.
3. В репертуаре обязательно должны быть произведения зарубежных, русских, советских композиторов, произведения композиторов Татарстана, Поволжья, обработки народных песен танцев, популярная музыка.

Важно не брать для разучивания произведения, техника исполнения которых превышает возможности ученика. Надо иметь в виду, что неудача в работе над непосильным произведением может убить желание, с которым ребенок приступил к работе. И наоборот, правильно подобранное произведение рождает веру в свои силы, в успех, а это пробуждает больший интерес к дальнейшим занятиям. Рост музыкального развития и овладение определенными исполнительскими навыками дает возможность постепенно раздвигать границы репертуара.

Ансамблевая игра

Игра в ансамбле – один из важнейших разделов в работе с учащимися. Самый доступный вид ансамбля - игра с концертмейстером. Этот вид ансамбля необходимо включать на самых первых уроках. Начиная со второго полугодия первого года обучения можно формировать ансамбли (дуэты, трио и т.д). Основная задача коллективного музицирования – формирование специальных ансамблевых навыков игры, развитие творческого воображения. Играя в ансамбле, учащийся должен слышать общее звучание ансамбля и свою партию в нем, ощущать единый ритмический пульс, подчинять свое исполнение общей интерпретации произведения. Большое место следует отвести работе над качеством звука. Для многих начинающих ансамблистов большой трудностью является определение градации собственного звучания в коллективе.

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество исполнения своей партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения. К основным ансамблевым навыкам относятся «чувство партнера», навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий. Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

Чтение с листа

Чтение с листа нужно вводить с первого года обучения. Этот навык приобретается постоянной практикой. Чтение с листа воспитывает сообразительность и активность. Умение ориентироваться в нотном тексте подразумевает не только исполнение нот, но и грамотное прочтение нюансов, темповых сдвигов, изменение ключей. Произведения для чтения с листа должны быть намного легче произведений, которые входят в репертуарные планы ученика.

Формы контроля успеваемости

Учет успеваемости осуществляется в форме:

- контрольных уроков;
- технических зачетов;
- художественных зачетов;
- концертных выступлений.

Критерии контрольных требований:

- владение основными навыками игры;
- культура исполнения;
- наличие тенденции развития.

Годовые требования по классам

Первый год обучения

В течение 1-го года обучения учащиеся должны:

- изучить устройство домры,
- научиться правильной посадке за инструментом,
- овладеть постановкой правой и левой рук,
- изучить расположение нот на грифе,
- овладеть основными приемами игры (единичное движение медиатора вверх и вниз, переменное движение медиатора, отдельно взятые ноты тремоло).

10-15 пьес различного характера (пьесы, этюды и т. д.).

1-2 ансамбля;

2-3 подбора по слуху;

Гаммы E, A, Dв 1 октаву,

Упражнение Шрадика № 1-2,

Гаммы играть следующими приемами:



Экзаменационные требования

I полугодие

Контрольный урок:
2 – 3 пьесы различного
характера

II полугодие

Переводной экзамен: 2 пьесы
различного характера

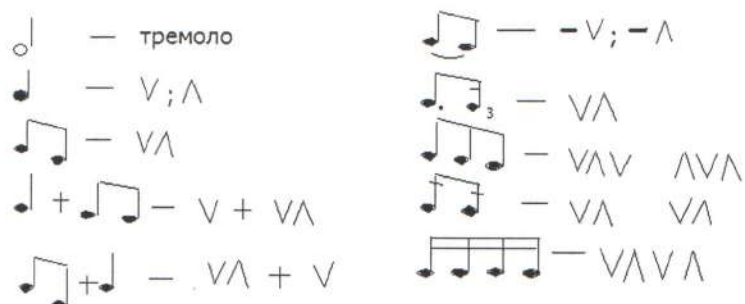
Примерный список изучаемых произведений:

Л.Бетховен «Сурок»
УНП «Ой, у леса калина»
В.Шаинский «Песенка про кузнечика»
УНП «Аннушка»
Д.Кабалевский «Прогулка»
П.Лещинская «Полька»
В.Темнов «Веселая кадриль»
РНП обр. Чунина «Как по морю, морю синему»
В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»
Т.н.п «Мой соловей» обр. М. Музафарова
И. Шамсутдинов «Петушок»
В. Виноградов «Танец медвежат»
Т.н.п «Галиябегез» обр. Л. Батыркаевой
Т.н.п «Лисичка» обр. Ш. Монасыпова
Т.н.п «Топ – притоп» обр. Ш. Монасыпова

Второй год обучения

4 – 7 пьес;
4 этюда;
1 – 2 ансамбля;
чтение с листа;
подбор по слуху;
Упражнение Шрадика № 1 – 5;
Гаммы E, A, d, g в 2 октавы,
d, e, g, a – mol в 2 октавы, трезвучие. .

Гаммы играть следующими приемами:



Экзаменационные требования

И полугодие

Технический зачёт:
этюды, мажорные гаммы;
Художественный зачёт:
3 пьесы различного характера
или 2 пьесы плюс ансамбль.

II полугодие

Технический зачёт:
этюды, минорные гаммы;
Переводной экзамен:
3 пьесы различного характера.

Примерный список изучаемых произведений:

РНП «Чтой-то звон»

И.С.Бах «За рекою старый дом»

В.Купревич «Пингвины»

У.Гаджибеков «Ветерок»

В.А.Моцарт «Майская песенка»

Ф.Шуберт «Экосез»

Д.Кабалевский «Клоуны»

Д.Леннон–П.Маккартни «Вчера»

П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка»

Т.н.п «Ашхабад» обр. З.Хабибуллина

Т.н.п «Зятюшка» обр. М. Музафарова

Т.н.п «Аленький цветочек» обр. М. Музафарова

Д.Файзи «Детская песенка»

Р.Еникеев «Танец зайчика»

Т.н.п «Соловей-Соловушка» обр. М Яруллина

Этюды Чунина, Александрова, Вольской, Пильщикова, Евдокимова, Тихомирова, Шишакова, Платонова, Вольфрата, Гаммеля, Пушечникова, Видемана, Олейникова, Кайзера, Кристофаро, Тактаджиева.

Третий год обучения

8 – 10 пьес,

4 этюда,

2 – 4 ансамбля,

подбор по слуху,

чтение с листа,

упражнение Шрадика № 1 – 10

Гаммы F, Fis - dur, f, fis – mol в две октавы, трезвучие.

Гаммы играть теми же приемами, что и во 2 – м классе

Экзаменационные требования

Иполугодие

Технический зачёт:

этюд и мажорные гаммы,

чтение с листа,

муз.термины

Художественный зачёт:

2 разнохарактерные пьесы

и 1 ансамбль.

Пполугодие

Технический зачёт:

этюд и минорные гаммы.

муз.термины

Переводной экзамен:

2 разнохарактерные пьесы или

2 ансамбля и 1 пьеса соло.

Примерный список изучаемых произведений:

Латышская народная песня «Я- девушка, как розочка»

Старинный романс « Я встретил вас» (без вариаций)

И.Гассе «Буре»

Б.Оякер «В прибрежном колхозе»

33. Хрестоматия для 3 струнной домры 3-4 кл. ДМШ Сост. Лачинов 1960
34. Чунин В. Упражнения и этюды 1-5 кл. ДМШ М 1989
35. Чунин В. Школа игры на 3 струнной домре М 1988
36. Шишаков Ю. 12 этюдов для 3 струнной домры М 1961
37. Шрадик Г. Упражнения для скрипки М 1989
38. Этюды для скрипки на различные виды техники 1 класс ДМШ Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев Киев 1976
39. Этюды для скрипки на различные виды техники 2 класс ДМШ Сост. В. Стеценко, К.
40. виды техники 7 класс ДМШ Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев Киев 1976
41. Этюды для скрипки соло и в сопровождении фортепиано 5-7 кл. ДМШ вып. 2 Сост. С. Закарян 1975 Тахтаджиев Киев 1976
42. Этюды для скрипки на различные виды техники 3 класс ДМШ Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев Киев 1976
43. Этюды для скрипки на различные виды техники 4-5 класс ДМШ Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев Киев 1976
44. Этюды для скрипки на различные виды техники 6 класс ДМШ Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев Киев 1976

I полугодие
Технический зачет : этюд,
мажорные гаммы,
Художественный зачет:
3 разнохарактерных произведения,

II полугодие
Технический зачет : этюд,
минорные гаммы,
Переводной экзамен:
3 разнохарактерных произведения,

Примерный список изучаемых произведений:

О.Деснер «Така-така-та»

В.Андреев Вальс «Грезы»

Р.Лехтинен «Летка-енка»

О.Шольц «Непрерывное движение»

А.Цыганков «Песня»

РНП «Светит месяц»

Л.Монти «Чардаш»

РНП обр.Дителя «То не ветер ветку клонит»

Н.Бакланова «Сонатина»

Ф.Ахметов «Серенада»

Ф.Ахметов «Лебеди»

Ф.Ахметов «Колыбельная»

М.Яруллин «Молодежная»

Этюды Чунина, Александрова, Вольской, Пильщикова, Евдокимова,
Тихомирова, Шишакова, Платонова, Вольфрата, Гаммеля, Пушечникова,
Видемана, Олейникова, Кайзера, Кристофаро, Тактаджиева.

Пятый год обучения

6 – 8 пьес

2 – 4 этюда

4 – 6 ансамблей;

Гаммы G, A_s, A;

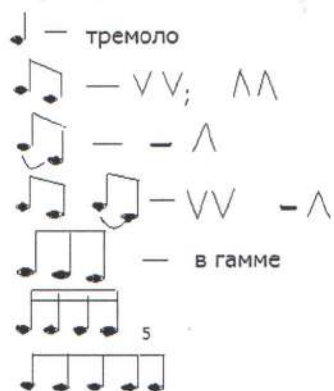
T₃

G, gis, a;

t₃.

Упражнения Шрадика № 1 – 20

Гаммы играть следующими приемами:



Экзаменационные требования

Иполугодие
Технический зачет: этюд,
мажорные гаммы.
Художественный зачет:
3 разнохарактерные пьесы,

Иполугодие
Контрольный урок: этюд,
минорные гаммы.
Переводной экзамен:
3 разнохарактерные пьесы,

Примерный список изучаемых произведений:

- Л.Бетховен «Сонатина» c- moll
- А.Александров «Этюд»
- П.Мендельсон «Песня без слов»
- П.Матвеев «Веселый домрист»
- В.А.Моцарт «Сонатина» C- dur
- Ю.Петров «Этюд»
- Р.Данкля «Романс»
- А.Абреу «Бразильский карнавал»
- А.Вивальди «Концерт» a- moll
- М.Глинка «Разлука»
- Ф.Шуберт «Музыкальный момент»
- Ю.Дмитриев «Веселая карусель»
- Т.н.п «Яблоня» обр. В.Беялева
- Т.н.п «Поделим яблоко на 5 частей» обр. Беялова
- Р.Еникеев «Юмореска»

Н.Жиганов «Вальс»

З.Хабибуллин «Мазурка»

Т.н.п «Играя с ребенком» обр. В.Беялова

Этюды Чунина, Александрова, Вольской, Пильщикова, Евдокимова, Тихомирова, Шишакова, Платонова, Вольфрата, Гаммеля, Пушечникова, Видемана, Олейникова, Кайзера, Кристофаро, Тактаджиева.

Шестой год обучения

8 – 10 пьес

4 – 6 этюдов

4 – 6 ансамблей;

Гаммы: В,Н,С,b,h,c, D – dur в две октавы; Т, Т₆, Т₆₄, хроматическая гамма от Е
Упражнения Шрадика № 1 – 20

Экзаменационные требования

Иполугодие

Технический зачет: этюд,
мажорные гаммы.

1 пьеса (можно в ансамбле)

Художественный зачет:

3 разнохарактерные пьесы,
можно 2 соло и 1 в ансамбле.

Пполугодие

Контрольный урок: этюд,
минорные гаммы

1 – 2 пьесы

Переводной экзамен:

3 разнохарактерные пьесы.

Примерный список изучаемых произведений:

О.Ридинг «Концерт» h-moll III часть .

Ю.Бейгельман «Этюд»

А.Дворжак «Мелодия»

Р.н.п. обр. Дителя «Ах вы, сени»

Н.Будашкин «Концерт» g-moll I часть

Н.Жиганов « Мелодия»

А.Бакиров «Быстрый танец»

Д.Файзи «Воспоминание»

З.Хабибуллин «Деревенский скрипач»

Н.Жиганов «Танец шута»

Р.Еникеев «Ариетта»

Р.Еникеев «Танец»

Этюды Чунина, Александрова, Вольской, Пильщикова, Евдокимова, Тихомирова, Шишакова, Платонова, Вольфрата, Гаммеля, Пушечникова, Видемана, Олейникова, Кайзера, Кристофаро, Тактаджиева.

Седьмой год обучения

7 – 8 пьес

4 этюда

4 – 5 ансамблей;

Все мажорные гаммы.

Упражнения Шрадика № 1 – 25

Экзаменационные требования

Иполугодие

Технический зачет: этюд,
мажорные гаммы.

Художественный зачет:

3 разнохарактерные пьесы,
можно 2 соло и 1 в ансамбле.

Иполугодие

Контрольный урок: этюд,
минорные гаммы

Переводной экзамен

3 разнохарактерные пьесы.

Примерный список изучаемых произведений:

П. Чайковский «Песня без слов»

А. Захаров «Рондо»

Э. Фибих «Поэма»

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

О. Джеймс «Маленький Мук»

Ф. Шуберт «Баркарола»

Б. Дварионас «Элегия»

В. Гаврилин «Каприччио»
Ц. Кюи «Испанские марионетки»
Русская народная песня «Жаворонок» обр. Н. Гнутова
В. Моцарт Соната ч. 1
Ж. Обер «Жига»
В. Лаптев «Импровизация» вып. 3
Г. Венявский «Романс»
И. Рогалев «Рондо в старинном стиле»
М. Балакирев «Экспромт»
А. Цыганков «Под гармошку»
А. Дезорм «Тарантелла»
Бакевичи «Аллегро»
Ш. Данкля «Концертное соло»
Т.н.п «Ты играла на сазе» обр. Р.Еникеев
А.Монасыпов – И.Бах «Вокализ»
С.Сайдашев «Вальс из драмы Т.Гиззата «Наёмщик»
Этюды Чунина, Александрова, Вольской, Пильщикова, Евдокимова,
Тихомирова, Шишакова, Платонова, Вольфрата, Гаммеля, Пушечникова,
Видемана, Олейникова, Кайзера, Кристофаро, Тактаджиева, Черни.

Восьмой год обучения

Для учащихся хорошо и отлично окончивших седьмой класс, обладающих хорошими данными и желающим продолжить профессиональное обучение в специальных учебных заведениях, но по разным причинам не соответствующих условиям приема в училище (не соответствие возрастных требований, продолжение обучения в общеобразовательной школе и т. д.) рекомендуется введение дополнительного восьмого года обучения. Восьмой класс является подготовительным звеном для поступающих в училище.

4 этюда
4 – 5 ансамблей
Все мажорные и минорные гаммы.
Упражнения Шрадика № 1 – 25

Экзаменационные требования

И полугодие	II полугодие
Прослушивание выпускной программы :	Прослушивание программ выпускного экзамена.
2 произведения.	4 произведения:
	1 произведение крупной формы,
	1 произведение татарского композитора,
	1 народная обработка,
	1 пьеса на выбор.

Примерный список изучаемых произведений:

Русская народная песня «Коробейники» концертная обр. В. Дителя и А. Цыганкова
М. Глинка «Кадриль»
С. Рахманинов «Элегия»
А. Цыганков «Скерцо-тарантелла»
Г. Шендерев «Вдоль да по речке» III часть концерта
С. Рахманинов «Пляска цыганок»
Г. Венявский «Романс»
П. Чайковский «Декабрь» (святки)
А. Комаровский «Вариации на тему Р.н.п «Пойду ль я, выйду ль я»
В. Моцарт «Турецкое рондо»
И. Брамс «Венгерский танец»
Ю. Шишаков «Думка»
Р. Еникеев «Вальс – поэма»
Т. Куперен «Маленькие ветряные мельницы»
Л. Дакен «Кукушка»

И.Штраус «Венский вальс»

В.Монти «Чардаш»

А.Дворжак «Юмореска»

Ф.Шуберт «Серенада»

С.Сайдашев «Марш Советской Армии»

Р.Яхин «Поэма»

Х.Валиуллин «Плясовая»

А.Монасыпов «Зимняя дорога»

Этюды Чунина, Александрова, Вольской, Пильщикова, Евдокимова, Тихомирова, Шишакова, Платонова, Вольфрата, Гаммеля, Пушечникова, Видемана, Олейникова, Кайзера, Кристофаро, Тактаджиева, Черни.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И
ИНСТРУКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ (ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ,
ГАММЫ)**

1. 1.Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре - 1990.
2. 2.Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. Выпуск 1. - 1959.
3. 3.Бендерский И. л.г. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Выпуск 2., Средне-Уральское книжное издательство - 1990.
4. 4.Вольская Т.И., Уляшкин М.И. Школа мастерства домриста. - Е., 1995.
5. 5.Вольская Т.И. Особенности организации исполнительского процесса на домре. - Е.
5. 6.Вольская Т.И., Гареева И.В. Технология исполнения красочных приемов на домре. - Е., 1995.
6. 7.Вольфрат Ф. 60 этюдов для скрипки. - К., 1966.
7. 8.Гареева И.В. Ступени мастерства домриста. - Е., 1996.
8. 9.Григорян Л. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1975.
9. Олейников Н. Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. - С., 1979.
10. Олейников Н.Ф. Сборник начальных упражнений и этюдов для 4-х струнной домры. - С., 1979.
11. Пересада А. Справочник домриста. - К., 1993.
12. Попонов В. Школа игры на 4-х струнной домре. - 1972.
13. Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре. - М., 1988.
 1. Избранные этюды для скрипки Вып. II Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. М 1975
14. Избранные этюды для скрипки с фортепиано 3-5 классы ДМШ Вып.2 М 1975
15. Кайзер Г. 36 элементарных прогрессивных этюдов М 1969 Камалдинов Г. Пьесы и этюды для 3х струнной домры М 1983 Комаренко В.
16. Этюды для 4х струнной домры Тетрадь I Киев 1962 Комаренко В.
17. Этюды для 4х струнной домры Тетрадь II Киев 1962 Крейцер Р.
18. Этюды для скрипки 5-6 классы ДМШ М 1961
19. Кристофаро Ф. Избранные этюды для мандолины Сост. Самойлов А. М 1962
20. Кудряшев А. Школа игры на скрипке М-Л 1961
21. Лекгер А. Мелодические этюды для скрипки Киев 1964
22. Лысенко Н. Михеев Б. Школа игры на 4 струнной домре Киев 1989
23. Михелис В., Гризодуб В. Школа игры на 4 струнной домре Киев 1978
24. Петров Ю. 10 этюдов для 3х струнной домры Л 1965
25. Попонов В Школа игры на 4 струнной домре 1972
26. Пособие по чтению с листа на 4 струнной домре сост. С. Веселовская
27. Екатеринбург 1998
28. Пьесы и этюды для домры. Сост. и ред. Н.Розова М 1960
29. Родионов-К. Начальные уроки игры на скрипке М 1975
30. Сборник этюдов для 3 струнной домры М 1965
31. Упражнения, этюды и пьесы для домры. Сост. Тихомиров В. 1964
32. Фесечко Г. Начальная школа обучения игре на скрипке Л 1961